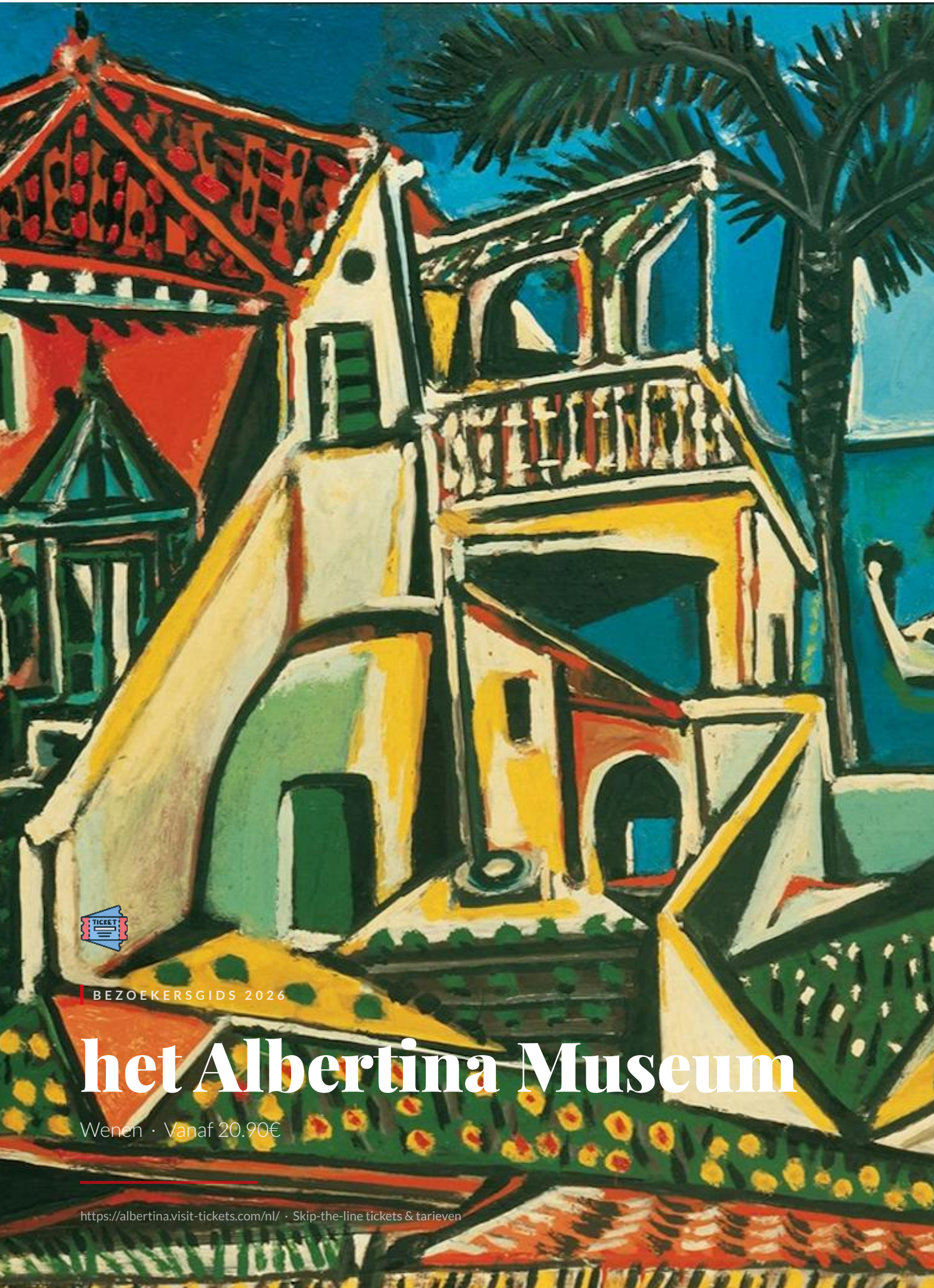


BEZOEKERSGIDS 2026

het Albertina Museum

Wenen · Vanaf 20.90€

https://albertina.visit-tickets.com/nl/ · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Het Imperiale Erfgoed van de Grafische Kunst

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 36 549 recensies

TIQETS 4.8 ★★★★★ 3 925 recensies

De geschiedenis van de Albertina begint in **1801**, toen hertog Albert van Saksen-Teschen, schoonzoon van Maria Theresia, zijn privéresidentie transformeerde tot een tempel gewijd aan de grafische kunsten. Gepassioneerd door tekeningen en prenten, verzamelde hij er een collectie die zou uitgroeien tot de meest prestigieuze ter wereld. Dit paleis, oorspronkelijk ontworpen als een koninklijke residentie, zag zijn muren gevuld worden met artistieke schatten die door de eigenaar met uitzonderlijke nauwkeurigheid waren verzameld.

In de loop der eeuwen is de instelling verrijkt onder leiding van vooraanstaande figuren zoals Walter Koschatzky en Klaus Albrecht Schröder. De collectie heeft kolossale omvang bereikt en telt tegenwoordig meer dan **een miljoen prenten** en tientallen duizenden originele tekeningen. Deze patrimoniale accumulatie maakt Wenen tot een onmisbare pool voor het bestuderen van de Europese grafische kunst, waarbij de meesters van de Renaissance worden verbonden met de avant-garde van de 20e eeuw.

De restauratie aan het begin van de jaren 2000 markeerde een beslissende keerpunt. De architect Joseph Kornhäusel inspireerde de herbouw van de gevels en bracht de centrale binnenplaats terug naar zijn glorie uit de 19e eeuw, met kostbare leisteen tegels. De grote vertrekken kregen hun zijden behangen en parketvloeren terug, wat een weelderige kadering bood, waardig voor de Habsburgers, om deze kwetsbare werken te huisvesten.

Tegenwoordig beperkt de Albertina zich niet meer tot het klassieke. Een moderne uitbreiding verbindt het historische gebouw met de kasjes van de Burggarten, waardoor een fascinerend dialoog wordt gecreëerd tussen oud en nieuw. Met meer dan 366.000 bezoekers per jaar belichaamt deze plek de culturele vitaliteit van Wenen, waar het imperiale erfgoed harmonieus samenleeft met moderne kunst en internationale tijdelijke tentoonstellingen.

DE ERVARING

Zodra u de drempel van de Albertina overschrijdt, wordt u gegrepen door een sfeer van **keizerlijke pracht**. De grote, van natuurlijk licht doordrenkte zalen onthullen versierde plafonds en architectonische details van zeldzame verfijning. U voelt direct het gewicht van de geschiedenis, maar ook de frisheid die de recente renovatie brengt, waardoor elke hoek van het paleis in zijn volle glorie staat.

De wandeling wordt dan een reis door de tijd. Van de contemplatieve rust van de tekeningenzalen tot de levendige energie van moderne schilderijen, is de ervaring vloeiend en meeslepend. Elke stap brengt u dichter bij onbetaalbare meesterwerken, in een respectvol stilte die uitnodigt tot artistieke meditatie. Het is een totale onderdompeling waarbij het oog voortdurend nieuwe nuances en verborgen details ontdekt.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

1e district · Metro: Stephansplatz (U1, U2, U3, uitgang A) of Heldenplatz (U2, 5 min te voet)

OPENINGSTIJDEN

Open elke dag. Openingstijden variëren per seizoen en tijdelijke tentoonstellingen. Controleer de officiële website voordat u komt.

PRIJZEN

Kinderen gratis op basis van leeftijd (controleer de varianten). {promo}.

BEZOEKDUUR

Reserveer minimaal 2 uur om de belangrijkste grafische collecties te waarderen. Voor een volledige ervaring inclusief de statenzalen, reken op 3 uur. De Alberti

FOTO'S

Fotografie zonder flits is toegestaan in de permanente zalen. Statieven zijn doorgaans verboden tenzij vooraf toestemming is verkregen. Vergeet niet de specifie

PUBLIEK

Ideaal voor kunstliefhebbers en nieuwsgierige families. De route is toegankelijk voor kinderen vanaf 8 jaar dankzij aangepaste audiogidsen. Senioren profiteren

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

Metro

: Karlsplatz — 6 min à pied

Wenen Centraal station (Südtiroler Platz) (11 min) · Gare de l'Ouest (12 min)

Bus

: Karlsplatz — 6 min à pied

Wenen Centraal station (Südtiroler Platz) (17 min) · Gare de l'Ouest (18 min)

Auto

Wenen Centraal station (Südtiroler Platz) (10 min) · Gare de l'Ouest (11 min)

Fiets

Wenen Centraal station (Südtiroler Platz) (12 min) · Gare de l'Ouest (13 min)

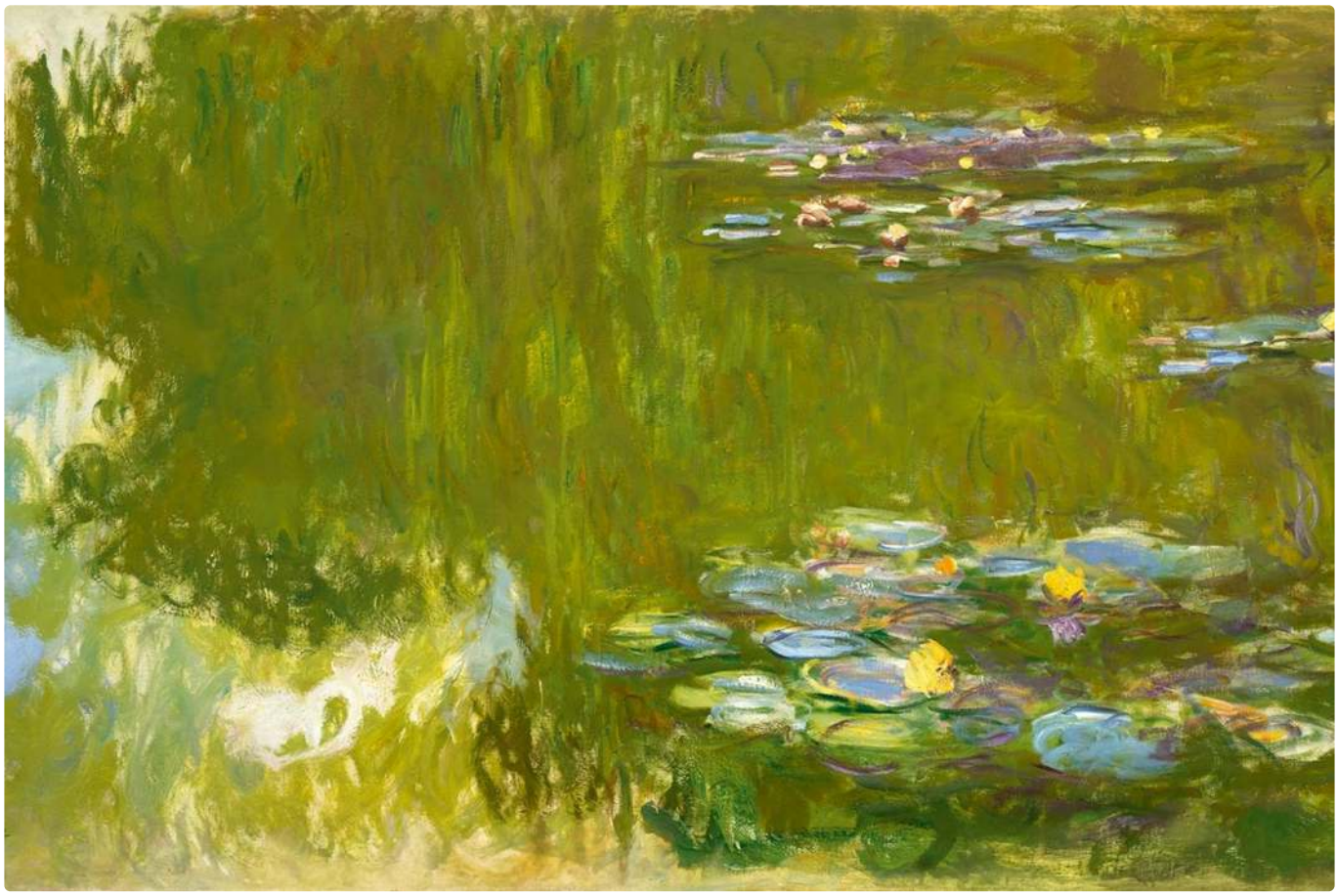
LOCALISATION

Où se trouve het Albertina Museum ?



📍 Albertinaplatz 1 — 1010 Wenen

🌐 48°12.282′ N, 16°22.091′ E



ORGANISATIE

Begrijpen van de Structuur van het Museum

Begane grond (Entree en vertrekzalen)

Op dit niveau bevinden zich de hoofdentree en de uitgestrekte historische galeries. U ontdekt hier de eerste secties van de permanente collectie, met name de Italiaanse tekeningen uit de Renaissance. De architectuur is hier bijzonder imposant, met opmerkelijke plafondhoogtes die de belangrijkheid van de tentoongestelde werken benadrukken.

Hogere Niveaus (Grafische Collecties)

Hier bevinden zich de juwelen van de instelling: de collecties van Dürer, Rembrandt en de Duitse meesters. De zalen zijn chronologisch en thematisch georganiseerd, wat een gedetailleerde lezing van de ontwikkeling van de grafische techniek mogelijk maakt. Het licht wordt hier gecontroleerd om de fragiliteit van oude papieren te behouden, waardoor een intieme sfeer ontstaat die gunstig is voor gedetailleerde analyse.

Moderne uitbreiding (Soravia-vleugel)

Deze contemporaine vleugel, gebouwd in 2003, huisvest het onderzoekscentrum, de bibliotheek en een grote hal voor tijdelijke tentoonstellingen. De architectonische contrasten met het historische gebouw zijn opvallend, met een combinatie van glas en staal. Het is ook de doorgang naar de Burggarten, wat een zachte overgang biedt tussen de museumwereld en de natuur.

TOEGANKELIJKHEID

♿ **Toegang voor mensen met een beperking**

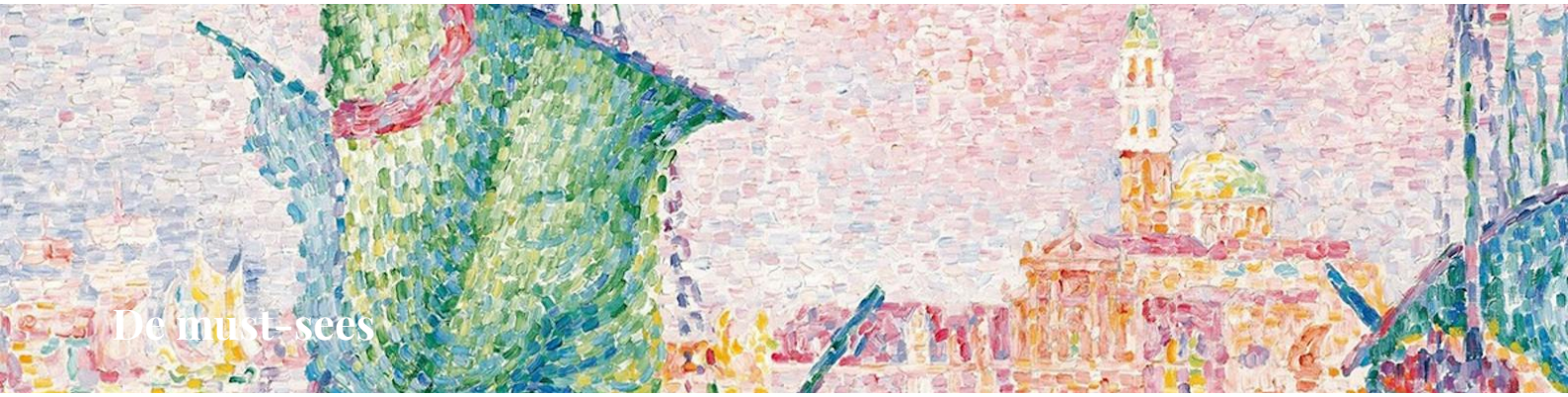
Voorkeurs toegang via liften en hellingen in de hoofdvingers.

Gezinnen

Gratis entree voor jongeren onder de 19 jaar en aangepaste audiogids.

🎧 **Audiogids**

Frans, Engels, Spaans, Italiaans, Duits



De must-sees

SELECTIE

De Onmisbare Schatten van de Collectie

01 ALBRECHT DÜRER Dürer-collectie

De Haas

Geschilderd in 1502, is dit kleine aquarel een van de hoogtepuntstukken van de Albertina. De anatomische precisie van de haas, met individueel geschilderde haren, toont het observatiegenie van Dürer. Je moet heel dichtbij komen om de realistische textuur van de vacht en de zachtheid van de dierlijke uitdrukking te waarderen.

> 💡 Dit werk wordt vaak genoemd als een perfect voorbeeld van het vroege **wetenschappelijke realisme** van Dürer, die de natuur studeerde met een bijna entomologische nauwkeurigheid.

02 WASSILY KANDINSKY Moderne Kunst

Inner Alliance

Een belangrijk abstract schilderwerk dat de overgang naar niet-figuratieve kunst illustreert. De dynamische geometrische vormen en levendige kleuren creëren een intense visuele trilling. Dit werk toont hoe de Albertina de Europese avant-garde integreert naast de klassiekers, wat een fascinerende historische continuïteit biedt.

> 💡 Kandinsky beschouwde deze periode als die van **synesthesie**, waarin muziek en kleur samenvloeiden in één en dezelfde spirituele uitdrukking.

03 EGON SCHIELE Wenen School

Portret van Max Oppenheimer

Een treffend portret, kenmerkend voor Schieles expressionistische stijl. De hoekige trekken en de intense blik vangen de psychologische essentie van het model. Dit werk getuigt van de kracht van de Weense School aan het begin van de 20e eeuw, beïnvloed door psychoanalyse en de verkenning van het onbewuste.

> 💡 Schiele was bekend om zijn provocerende portretten die de **menselijke kwetsbaarheid** naar voren brachten, vaak ten koste van de academische conventie.

04 RAPHAËL Italiaanse tekeningen

Alexander en Roxane

Een voorbereidend ontwerp van onvergankelijke elegantie, dat de beheersing van de lijn door de meester van de Renaissance toont. De narratieve compositie en de vloeiendheid van de lijnen getuigen van de invloed van de Oudheid op de Italiaanse kunst. Het is een waardevol voorbeeld van de werkmethode van de grote meesters vóór de uitvoering van fresco's of schilderijen.

> 💡 Rafael produceerde een enorme hoeveelheid tekeningen, waarvan er veel zijn overleefd dankzij hun **technische precisie**, die dienden als modellen voor zijn ateliers.

05 LÉONARD DE VINCI Italiaanse Meesters

Apostel

Dit naar Leonardo toegeschreven tekenwerk toont een studie van een mannelijke figuur met een opmerkelijke psychologische diepgang. Het gebruik van clair-obscur op papier creëert een indrukwekkende volumetrie. Hoewel de toeschrijving soms wordt betwist, plaatst de kwaliteit van de uitvoering dit werk onder de hoogtes van de Italiaanse collectie van de Albertina.

> 💡 De kopstudies van Leonardo staan bekend om hun vermogen om **complexe emoties** uit te drukken door middel van eenvoudige variaties in lijnen.

06 ERNST LUDWIG KIRCHNER Duitse Expressionisten

Vrouwelijk naakt (Dodo)

Een typisch werk van de groep Die Brücke, gekenmerkt door zure kleuren en nerveuze lijnen. Kirchner verkent hier het vrouwelijke naakt met een ruwe en directe intensiteit. Dit werk weerspiegelt de breuk met het academisme en de wens om de Duitse kunst aan het begin van de 20e eeuw te moderniseren.

> 💡 Kirchner gebruikte vaak **primair kleuren** om het dramatische en emotionele effect van zijn composities te benadrukken.

07 AMADEO MODIGLIANI Moderne Kunst

Jonge vrouw in overhemd

Een langgerekt en gestileerd portret, het absolute handelsmerk van Modigliani. De fijne lijnen en de slanke nek verlenen de figuur een tijdloze elegantie. Dit werk illustreert de invloed van primitieve kunst en antieke beeldhouwkunst op het moderne portret, waardoor een iconografie ontstaat die onmiskenbaar is.

> 💡 Modigliani was beroemd om zijn portretten van vrouwen, die werden gezien als **allegorieën van schoonheid** in plaats van strikt individuele weergaven.

08 ANTONIO PISANELLO Voorrenaissance

Lust

Daterend uit circa 1440, toont deze tekening de overgang naar de Italiaanse Renaissance. Het vrouwelijke figuur wordt weergegeven met een nieuwe gratie, wat breekt met de middeleeuwse rigiditeit. Het is een belangrijk getuigenis van het ontstaan van het humanisme in de grafische kunst van het Quattrocento.

> 💡 Pisanello was ook een muntgraveur, wat de **metallische precisie** van zijn lijnen en zijn gevoeligheid voor ornamentale details verklaart.

TIPS

Onze Tips voor een Geslaagde Bezoek

TIMING

Kies de rustige uren, vroeg in de ochtend net na opening om 10:00 uur of aan het einde van de dag, om te genieten van de teekenzalen zonder menigte. Vermijd de middag, wanneer scholengroepen massaal aankomen.

TICKET

Koop uw tickets online via de officiële webshop om wachtrijen te vermijden, vooral in het hoogseizoen. Als u beide locaties wilt bezoeken, is het combiticket van 29,90 € de meest voordelige optie.

ROUTE

Begin met de historische collecties op de begane grond om je te laten doordrenken door de sfeer, ga daarna naar de hogere verdiepingen voor de technische details. Eindig met de moderne vleugel voor een dynamische afsluiting.

FOTO

Gebruik het natuurlijke licht van de grote statenzalen voor uw foto's, maar controleer de specifieke regels tijdens tijdelijke tentoonstellingen. Flitsen is verboden, dus pas uw ISO-instellingen aan.

PAUZE

Neem een pauze in de Burggarten, direct achter het museum, voor een licht lunchje of een verterende wandeling. Het is de perfecte plek om de opgedane artistieke indrukken te verteren.

KINDER

Het parcours is toegankelijk vanaf 8 jaar dankzij aangepaste audiogidsen. Plan regelmatig pauzes in, omdat de concentratie die vereist is voor de tekeningen vermoeiend kan zijn voor jonge bezoekers.

AUDIOGIDS

De audiogids (5 €) is onmisbaar om de context van de werken van Dürer en de meesters van de Renaissance te begrijpen. Hij is beschikbaar in meerdere talen, waaronder het Frans.

COMFORT

Draag comfortabele schoenen, omdat u veel zult lopen tussen de verdiepingen. Gebruik de op de locatie beschikbare garderobe om uw jassen en grote tassen neer te leggen, zodat uw verplaatsingen makkelijker verlopen.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Wat is het verschil tussen het ticket voor de Albertina en de Albertina Modern?

Het gaat om twee verschillende locaties. De Albertina (20,90 €) toont historische tekeningen en klassieke schilderijen. De Albertina Modern (17,90 €) bevindt zich in het Künstlerhaus en presenteert hedendaagse kunst. Ze

Moet ik echt vooraf reserveren?

Ja, het wordt dringend aanbevolen in het hoogseizoen en in het weekend om wachtrijen te vermijden. Op weekdagen buiten de vakantieperiodes is aankoop aan de kassa nog steeds mogelijk, maar kan dit 30 tot 45 minuten duren

Is er momenteel een actie?

Gereduceerde tarieven gelden voor jongeren onder de 26 (17,50 €) en senioren 65+ (17,50 €). Kinderen onder de 19 jaar gaan gratis binnen. Het combiticket voor alle locaties kost 29,90 €, wat een aanzienlijke besparing op

Dekt het combiticket alle locaties?

Ja, het combiticket van 29,90 € geeft toegang tot de historische Albertina, de Albertina Modern en het depot van Klosterneuburg. Dit is de meest voordelige optie als u de volledige collecties wilt verkennen die verspreid

Hoe lang duurt het bezoek?

Reken op minimaal 2 uur voor de historische Albertina om de tekeningen van Dürer en de moderne schilderijen te bekijken. Als u de Albertina Modern toevoegt, reserveer dan een halve dag. Tijdelijke tentoonstellingen kunne

WIST U DAT?

Anekdotes & curiositeiten

Wereldwijde referentie voor Dürer

De Albertina bezit de grootste collectie tekeningen van Albrecht Dürer ter wereld, met **139 unieke stukken**. Dit grafisch erfgoed is zo uitzonderlijk dat het specialisten uit de hele wereld aantrekt. Het bezitten van zoveel originele werken van deze grote Renaissancekunstenaar is een voorrecht dat slechts aan weinige instellingen is weggelegd.

Een miljoen verborgen schatten

Naast de beroemde schilderijen bewaart het museum meer dan **een miljoen prenten** en 70.000 tekeningen. Deze enorme documentenmassa dient als basis voor historisch onderzoek. Op elk moment is slechts een klein deel publiekelijk tentoongesteld, waardoor regelmatig nieuwe juwelen worden ontdekt.

Het Omstreden Vleugel

De moderne uitbreiding, bijgenaamd 'de Soravia-vleugel', was lang omstreden vóór de opening in 2003. Het gedurfde ontwerp contrasteerde sterk met het classicisme van het hoofdbouw. Tegenwoordig wordt deze geaccepteerd als een essentieel element dat het culturele aanbod van het museum moderniseert.

Historische restauratie

De gevels zijn herbouwd volgens de plannen van Joseph Kornhäusel om het uiterlijk uit de 19e eeuw te herstellen. Het bestrating van de centrale binnenplaats gebruikt **Solnhofen-schiefer**, een kostbare steen die bekend staat om zijn fossiele afdrukken. Deze aandacht voor materiële details benadrukt de zorg voor het behoud van de architectonische identiteit.

RONDOM HET MUSEUM

Gelegen in het hart van de eerste district, geniett de Albertina van een uitzonderlijke omgeving. Direct achter het museum biedt de **Burggarten** een barokke oase van rust, ideaal voor een rustige lunch of een verterende wandeling na de intellectuele inspanning van de bezichtiging. In de onmiddellijke nabijheid maakt de Hofburg het mogelijk om de residentieel context van de Habsburgers te begrijpen, die de oprichting van het museum hebben beïnvloed. Om de culturele ervaring te verlengen, biedt het naburige Café Central een authentiek koffietherapie-ervaring, terwijl de Staatsoper, gelegen tegenover de Hofburg, een perfecte bestemming is voor een elegante avond. Deze dichtheid aan attracties maakt het gebied rondom de Albertina tot een compleet cultureel microkosmos, waar geschiedenis, kunst en Wenees gastronomische tradities harmonieus samenkomen.



Een bezoek aan de Albertina is veel meer dan het bewonderen van schilderijen; het is een directe aanraking met het **visuele geheugen** van Europa. Of u nu kunstliefhebber bent of gewoon nieuwsgierig, deze ervaring achterlaat een onuitwisbare spoor in uw hart. Ga weg met het levendige beeld van Dürer of de elegantie van Klimt die in uw geest gegraveerd is, en laat u meeslepen door de unieke magie van dit Wenense paleis.