

GUIDE DE VISITE 2026

le Musée Albertina

Vienne · À partir de 20.90€

https://albertina.visit-tickets.com/ · Billets coupe-file & tarifs



ORIGINE & HISTOIRE

L'Héritage Impérial de l'Art Graphique

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 36 549 avis

TIQETS 4.8 ★★★★★ 3 925 avis

L'histoire de l'Albertina commence en **1801**, lorsque le duc Albert de Saxe-Teschen, gendre de Marie-Thérèse, transforme sa résidence privée en un temple dédié aux arts graphiques. Passionné par les dessins et les estampes, il y réunit une collection qui allait devenir la plus prestigieuse du monde. Ce palais, initialement conçu comme une demeure royale, a vu ses murs se remplir des trésors artistiques amassés avec une rigueur exceptionnelle par son propriétaire.

Au fil des siècles, l'institution s'est enrichie sous la direction de figures majeures comme Walter Koschatzky et Klaus Albrecht Schröder. La collection a atteint des proportions colossales, comptant aujourd'hui plus d'**un million d'estampes** et des dizaines de milliers de dessins originaux. Cette accumulation patrimoniale fait de Vienne un pôle incontournable pour l'étude de l'art graphique européen, reliant les maîtres de la Renaissance aux avant-gardes du XXe siècle.

La restauration du début des années 2000 a marqué un tournant décisif. L'architecte Joseph Kornhäusel a inspiré la reconstruction des façades, rendant à la cour centrale son éclat du XIXe siècle avec des pavages d'ardoises précieuses. Les grandes salles d'apparat ont retrouvé leurs tentures de soie et leurs sols marquetés, offrant un cadre somptueux digne des Habsbourg pour abriter ces œuvres fragiles.

Aujourd'hui, l'Albertina ne se limite plus au classique. Une extension moderne relie le bâtiment historique aux serres du Burggarten, créant un dialogue fascinant entre l'ancien et le contemporain. Avec plus de 366 000 visiteurs annuels, ce lieu incarne la vitalité culturelle viennoise, où l'héritage impérial cohabite harmonieusement avec l'art moderne et les expositions temporaires internationales.

L'EXPÉRIENCE

Dès que vous franchissez le seuil de l'Albertina, vous êtes saisi par une atmosphère de **splendeur impériale**. Les grandes salles baignées de lumière naturelle révèlent des plafonds ornés et des détails architecturaux d'une finesse rare. On ressent immédiatement le poids de l'histoire, mais aussi la fraîcheur apportée par la rénovation récente, qui sublime chaque recoin du palais.

La promenade devient alors un voyage dans le temps. Du calme contemplatif des salles de dessin à l'énergie vibrante des toiles modernes, l'expérience est fluide et immersive. Chaque pas vous rapproche de chefs-d'œuvre inestimables, dans un silence respectueux qui invite à la méditation artistique. C'est une immersion totale où l'œil découvre sans cesse de nouvelles nuances et détails cachés.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

1er arrondissement · Métro : Stephansplatz (U1, U2, U3, sortie A) ou Heldenplatz (U2, 5 min à pied)

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours. Horaires variables selon saisons et expositions temporaires. Vérifiez sur le site officiel avant de venir.

TARIFS

Enfant gratuit selon âge (vérifiez les variants). {promo}.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 2 heures minimum pour apprécier les collections graphiques majeures. Pour une immersion complète incluant les salles d'apparat, comptez 3 heures. L'Alb

PHOTOS

La photographie sans flash est autorisée dans les salles permanentes. Les trépieds sont généralement interdits sauf accord préalable. Pensez à vérifier les règl

PUBLIC

Idéal pour les amateurs d'art et les familles curieuses. Le parcours est accessible aux enfants dès 8 ans grâce à des audioguides adaptés. Les seniors bénéficie

COMMENT VENIR

Accès & transports

Métro

: Karlsplatz — 6 min à pied

Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (11 min) · Gare de l'Ouest (12 min)

Bus

: Karlsplatz — 6 min à pied

Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (17 min) · Gare de l'Ouest (18 min)

Voiture

Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (10 min) · Gare de l'Ouest (11 min)

Vélo

Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (12 min) · Gare de l'Ouest (13 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Musée Albertina ?



📍 Albertinaplatz 1 — 1010 Vienne

🌐 48°12.282′ N, 16°22.091′ E



ORGANISATION

Comprendre la Structure du Musée

Rez-de-chaussée (Entrée et Salles d'Apparat)

Ce niveau accueille l'accueil principal et les vastes galeries historiques. Vous y découvrirez les premières sections de la collection permanente, notamment les dessins italiens de la Renaissance. L'architecture y est particulièrement imposante, avec des hauteurs de plafond remarquables qui soulignent l'importance des œuvres exposées.

Niveaux Supérieurs (Collections Graphiques)

C'est ici que se concentrent les joyaux de l'institution : les collections de Dürer, Rembrandt et les maîtres allemands. Les salles sont organisées chronologiquement et thématiquement, permettant une lecture fine de l'évolution de la technique graphique. La lumière y est contrôlée pour préserver la fragilité des papiers anciens, créant une ambiance intimiste propice à l'analyse détaillée.

Extension Moderne (Aile Soravia)

Cette aile contemporaine, construite en 2003, abrite le centre d'études, la bibliothèque et un grand hall pour les expositions temporaires. Le contraste architectural avec le bâtiment historique est frappant, mêlant verre et acier. C'est également le point de passage vers le Burggarten, offrant une transition douce entre le monde muséal et la nature.

ACCESSIBILITÉ

♿ **Accès PMR**

Accès facilité par ascenseurs et rampes dans les ailes principales.

👨‍👩‍👧 **Familles**

Entrée gratuite pour les moins de 19 ans et audioguide adapté.

🎧 **Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol, Italien, Allemand



Les incontournables

SÉLECTION

Les Trésors Incontournables de la Collection

01 ALBRECHT DÜRER Collection Dürer

Le Lièvre

Peint en 1502, ce petit aquarelle est l'une des pièces maîtresses de l'Albertina. La précision anatomique du lièvre, avec ses poils individuellement peints, démontre le génie observateur de Dürer. Il faut s'approcher très près pour apprécier la texture réaliste de la fourrure et la douceur de l'expression animale.

> 💡 Cette œuvre est souvent citée comme un exemple parfait de la **réalisme scientifique** précoce de Dürer, qui étudiait la nature avec une rigueur quasi entomologique.

02 WASSILY KANDINSKY Art Moderne

Inner Alliance

Une toile abstraite majeure qui illustre la transition vers l'art non-figuratif. Les formes géométriques dynamiques et les couleurs vives créent une vibration visuelle intense. Cette œuvre montre comment l'Albertina intègre l'avant-garde européenne à côté des classiques, offrant une continuité historique fascinante.

> 💡 Kandinsky considérait cette période comme celle de la **synesthésie**, où la musique et la couleur se fondaient dans une même expression spirituelle.

03 EGON SCHIELE École de Vienne

Portrait de Max Oppenheimer

Un portrait saisissant caractéristique du style expressionniste de Schiele. Les traits anguleux et le regard intense captent l'essence psychologique du modèle. Cette œuvre témoigne de la puissance de l'École de Vienne à débuter le XXe siècle, influencée par la psychanalyse et l'exploration de l'inconscient.

> 💡 Schiele était connu pour ses portraits provocateurs qui mettaient en avant la **vulnérabilité humaine**, souvent au détriment de la convention académique.

04 RAPHAËL Dessins Italiens

Alexandre et Roxane

Un dessin préparatoire d'une élégance incomparable, montrant la maîtrise du trait par le maître de la Renaissance. La composition narrative et la fluidité des lignes témoignent de l'influence de l'Antiquité sur l'art italien. C'est un exemple précieux de la méthode de travail des grands maîtres avant la réalisation de fresques ou de tableaux.

> 💡 Raphaël a produit une quantité énorme de dessins, dont beaucoup ont survécu grâce à leur **précision technique**, servant de modèles pour ses ateliers.

05 LÉONARD DE VINCI Maîtres Italiens

Apôtre

Attribué à Léonard, ce dessin présente une étude de figure masculine d'une profondeur psychologique remarquable. L'utilisation du clair-obscur sur papier crée une volumétrie impressionnante. Bien que l'attribution soit parfois débattue, la qualité de l'exécution place cette pièce parmi les sommets de la collection italienne de l'Albertina.

> 💡 Les études de têtes de Léonard sont réputées pour leur capacité à exprimer les **émotions complexes** à travers de simples variations de traits.

06 ERNST LUDWIG KIRCHNER Expressionnisme Allemand

Frauenakt (Dodo)

Une œuvre typique du groupe Die Brücke, caractérisée par des couleurs acides et des lignes nerveuses. Kirchner y explore la nudité féminine avec une intensité brute et directe. Cette pièce reflète la rupture avec l'académisme et l'envie de moderniser l'art allemand au début du XXe siècle.

> 💡 Kirchner utilisait souvent des **coulisses primaires** pour accentuer l'effet dramatique et émotionnel de ses compositions.

07 AMADEO MODIGLIANI Art Moderne

Jeune femme en chemise

Un portrait allongé et stylisé, signature absolue de Modigliani. Les traits fins et le cou élancé confèrent à la figure une élégance intemporelle. Cette œuvre illustre l'influence de l'art primitif et de la sculpture antique sur le portrait moderne, créant une iconographie reconnaissable entre mille.

> 💡 Modigliani était célèbre pour ses portraits de femmes qui étaient perçus comme des **allégories de la beauté** plutôt que des représentations strictement individuelles.

08 ANTONIO PISANELLO Pré-Renaissance

Luxure

Daté d'environ 1440, ce dessin montre la transition vers la Renaissance italienne. La figure féminine est représentée avec une grâce nouvelle, rompant avec la rigidité médiévale. C'est un témoignage important de l'émergence de l'humanisme dans l'art graphique du Quattrocento.

> 💡 Pisanello était aussi un graveur de monnaies, ce qui explique la **précision métallique** de ses traits et sa sensibilité aux détails ornementaux.

CONSEILS

Nos Astuces pour une Visite Réussie

TIMING

Visez les heures creuses, tôt le matin juste après l'ouverture à 10h ou en fin de journée, pour profiter des salles de dessin sans la foule. Évitez le midi où les groupes scolaires arrivent massivement.

BILLET

Achetez vos billets en ligne via le web shop officiel pour éviter les files d'attente, surtout en haute saison. Si vous souhaitez voir les deux sites, le ticket combiné à 29,90 € est l'option la plus économique.

PARCOURS

Commencez par les collections historiques au rez-de-chaussée pour vous imprégner de l'ambiance, puis montez vers les niveaux supérieurs pour les détails techniques. Terminez par l'aile moderne pour une sortie dynamique.

PHOTO

Utilisez la lumière naturelle des grandes salles d'apparat pour vos photos, mais vérifiez les règles spécifiques lors des expositions temporaires. Le flash est interdit, donc ajustez vos réglages ISO.

PAUSE

Faites une pause dans le Burggarten juste derrière le musée pour un déjeuner léger ou une marche digestive. C'est l'endroit idéal pour digérer les impressions artistiques accumulées.

ENFANTS

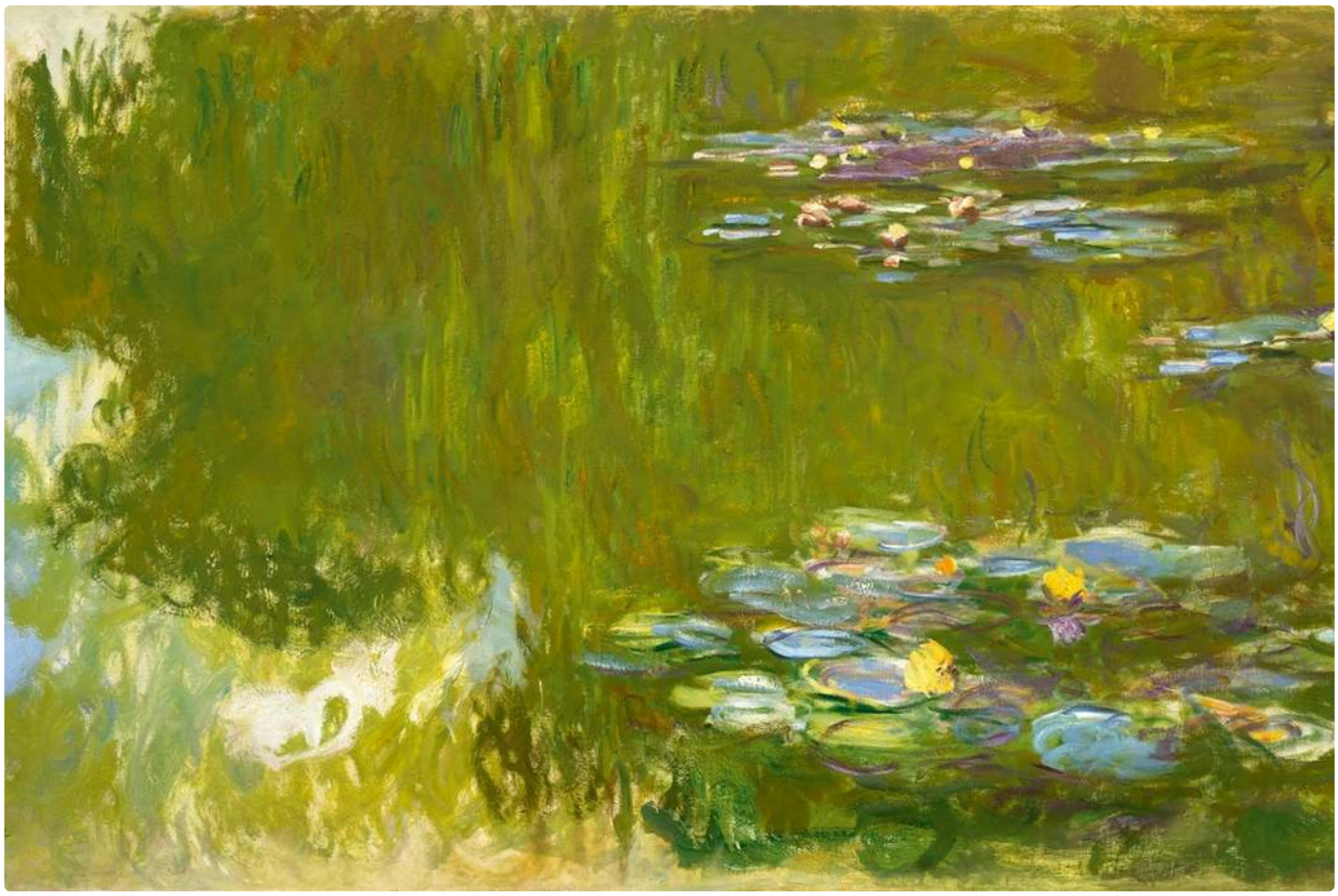
Le parcours est accessible dès 8 ans grâce à des audioguides adaptés. Prévoyez des pauses régulières car la concentration exigée par les dessins peut être fatigante pour les jeunes visiteurs.

AUDIOGUIDE

L'audioguide (5 €) est indispensable pour comprendre le contexte des œuvres de Dürer et des maîtres de la Renaissance. Il est disponible en plusieurs langues, y compris le français.

CONFORT

Portez des chaussures confortables car vous marcherez beaucoup entre les niveaux. Utilisez le vestiaire disponible sur place pour déposer vos manteaux et sacs volumineux afin de faciliter vos déplacements.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Quelle est la différence entre le billet Albertina et Albertina Modern ?

Ce sont deux lieux distincts. L'Albertina (20,90 €) expose les dessins historiques et toiles classiques. L'Albertina Modern (17,90 €) se trouve au Künstlerhaus et présente l'art contemporain. Ils ne sont pas inclus l'un

Faut-il vraiment réserver à l'avance ?

Oui, vivement conseillé en haute saison et week-ends pour éviter les files d'attente. En semaine hors vacances, l'achat au guichet reste possible mais peut prendre 30 à 45 minutes. La réservation en ligne garantit votre

Y a-t-il une promo en cours ?

Les tarifs réduits s'appliquent aux moins de 26 ans (17,50 €) et seniors 65+ (17,50 €). Les enfants de moins de 19 ans entrent gratuitement. Le ticket combiné pour tous les sites coûte 29,90 €, ce qui représente une écon

Le ticket combiné couvre-t-il tous les sites ?

Oui, le ticket combiné à 29,90 € donne accès à l'Albertina historique, l'Albertina Modern et au dépôt de Klosterneuburg. C'est l'option la plus économique si vous souhaitez explorer l'ensemble des collections dispersées

Combien de temps dure la visite ?

Comptez 2 heures minimum pour l'Albertina historique afin de voir les dessins de Dürer et les toiles modernes. Si vous ajoutez l'Albertina Modern, prévoyez une demi-journée. Les expositions temporaires peuvent allonger l

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

La Référence Mondiale de Dürer

L'Albertina détient la plus vaste collection de dessins d'Albrecht Dürer au monde, avec **139 pièces uniques**. Ce patrimoine graphique est si exceptionnel qu'il attire des spécialistes du monde entier. Posséder autant d'œuvres originales de cet artiste majeur de la Renaissance est un privilège réservé à peu d'institutions.

Un Million de Trésors Cachés

Au-delà des peintures célèbres, le musée conserve plus d'**un million d'estampes** et 70 000 dessins. Cette masse documentaire est immense et sert de base à la recherche historique. Seules une petite fraction est exposée publiquement à tout moment, laissant découvrir de nouveaux joyaux régulièrement.

L'Aile Controversée

L'extension moderne, surnommée 'l'aile Soravia', a été longtemps controversée avant son inauguration en 2003. Son design audacieux contrastait fortement avec le classicisme du bâtiment principal. Aujourd'hui, elle est acceptée comme un élément essentiel qui modernise l'offre culturelle du musée.

Restauration Historique

Les façades ont été reconstruites selon les plans de Joseph Kornhäusel pour retrouver l'aspect du XIXe siècle. Le pavage de la cour centrale utilise des **ardoises de Solnhofen**, une pierre précieuse connue pour ses empreintes fossiles. Cette attention aux détails matériels souligne le soin apporté à la préservation de l'identité architecturale.

AUTOUR DU MUSÉE

Situé au cœur du premier arrondissement, l'Albertina bénéficie d'un environnement exceptionnel. Juste derrière le musée, le **Burggarten** offre un havre de paix baroque, idéal pour une pause déjeuner tranquille ou une promenade digestive après l'effort intellectuel de la visite. À proximité immédiate, la Hofburg permet de comprendre le contexte résidentiel des Habsbourg qui ont influencé la création du musée. Pour prolonger l'expérience culturelle, le Café Central voisin propose une expérience cafétière authentique, tandis que l'Opéra d'État, situé face à la Hofburg, constitue une destination parfaite pour une soirée élégante. Cette densité d'attractions fait de la zone autour de l'Albertina un microcosme culturel complet, où l'histoire, l'art et la gastration viennoise se rencontrent harmonieusement.



Visiter l'Albertina, c'est bien plus qu'admirer des tableaux ; c'est toucher du doigt la **mémoire visuelle** de l'Europe. Que vous soyez amateur d'art ou simple curieux, cette expérience laisse une empreinte indélébile dans votre cœur. Repartez avec l'image vivante de Dürer ou la grâce de Klimt gravée dans votre esprit, et laissez-vous emporter par la magie unique de ce palais viennois.