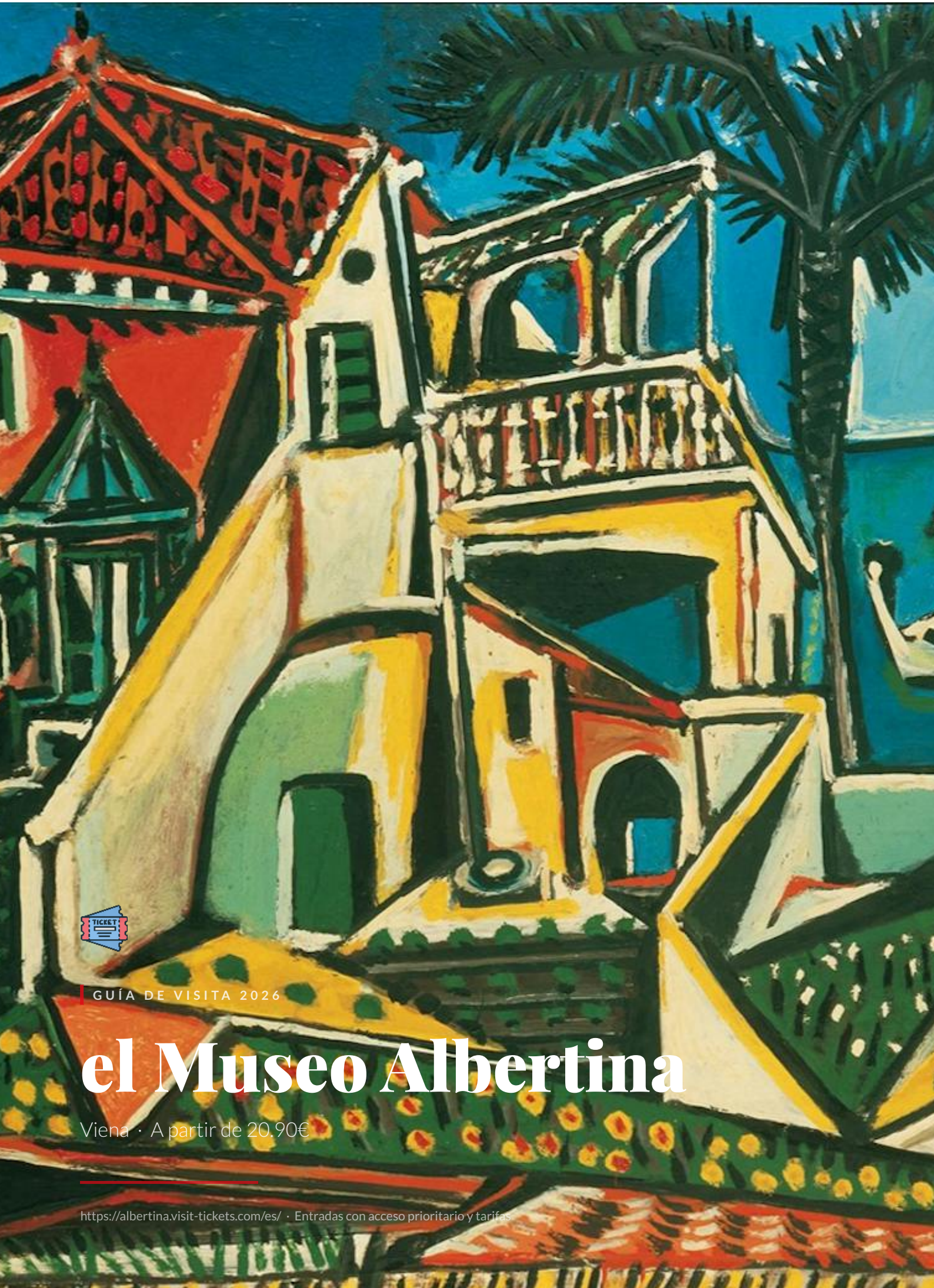


GUÍA DE VISITA 2026

el Museo Albertina

Viena · A partir de 20.90€

https://albertina.visit-tickets.com/es/ · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

El Legado Imperial del Arte Gráfico

GOOGLE 4.7 ★★★★★ 36 549 opiniones

TIQETS 4.8 ★★★★★ 3 925 opiniones

La historia de la Albertina comienza en **1801**, cuando el duque Alberto de Sajonia-Teschen, yerno de María Teresa, transforma su residencia privada en un templo dedicado a las artes gráficas. Apasionado por los dibujos y las estampas, reúne allí una colección que llegaría a ser la más prestigiosa del mundo. Este palacio, concebido inicialmente como una residencia real, vio cómo sus muros se llenaban de tesoros artísticos acumulados con una rigidez excepcional por su propietario.

A lo largo de los siglos, la institución se ha enriquecido bajo la dirección de figuras destacadas como Walter Koschatzky y Klaus Albrecht Schröder. La colección ha alcanzado proporciones colosales, contando hoy con más de **un millón de estampas** y decenas de miles de dibujos originales. Esta acumulación patrimonial hace de Viena un polo imprescindible para el estudio del arte gráfico europeo, conectando a los maestros del Renacimiento con las vanguardias del siglo XX.

La restauración de principios de la década de 2000 marcó un punto de inflexión decisivo. El arquitecto Joseph Kornhäusel inspiró la reconstrucción de las fachadas, devolviendo al patio central su esplendor del siglo XIX con pavimentos de pizarra preciosas. Las grandes salas de aparato recuperaron sus tapices de seda y sus suelos de marquetería, ofreciendo un marco suntuoso digno de los Habsburgo para albergar estas obras frágiles.

Hoy en día, la Albertina ya no se limita a lo clásico. Una extensión moderna conecta el edificio histórico con los invernaderos del Burggarten, creando un diálogo fascinante entre lo antiguo y lo contemporáneo. Con más de 366.000 visitantes anuales, este lugar encarna la vitalidad cultural vienesa, donde el legado imperial coexiste armoniosamente con el arte moderno y las exposiciones temporales internacionales.

LA EXPERIENCIA

En cuanto cruzas el umbral de la Albertina, te embarga una atmósfera de **esplendor imperial**. Las grandes salas bañadas por la luz natural revelan techos ornamentados y detalles arquitectónicos de una rareza excepcional. Se percibe de inmediato el peso de la historia, pero también la frescura aportada por la reciente renovación, que sublima cada rincón del palacio.

El paseo se convierte entonces en un viaje en el tiempo. Desde la contemplación serena de las salas de dibujo hasta la energía vibrante de las obras modernas, la experiencia es fluida e inmersiva. Cada paso te acerca a obras maestras invaluables, en un silencio respetuoso que invita a la meditación artística. Es una inmersión total donde la vista descubre constantemente nuevas matices y detalles ocultos.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN

1er distrito · Metro: Stephansplatz (U1, U2, U3, salida A) o Heldenplatz (U2, 5 min a pie)

HORARIOS DE APERTURA

Abierto todos los días. Horarios variables según la temporada y las exposiciones temporales. Verifique en el sitio oficial antes de venir.

TARIFAS

Niño gratis según edad (verifique las variantes). {promo}.

DURACIÓN DE LA VISITA

Reserve al menos 2 horas para apreciar las principales colecciones gráficas. Para una inmersión completa que incluya las salas de estado, calcule 3 horas. La Al

FOTOS

La fotografía sin flash está permitida en las salas permanentes. Los trípodes generalmente están prohibidos salvo acuerdo previo. Recuerde verificar las reglas

PÚBLICO

Ideal para amantes del arte y familias curiosas. El recorrido es accesible para niños desde los 8 años gracias a audioguías adaptadas. Los seniors disfrutarán d

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

Metro

: Karlsplatz — 6 min à pied

Estación principal de tren de Viena (Südtiroler Platz) (11 min) · Gare de l'Ouest (12 min)

Autobús

: Karlsplatz — 6 min à pied

Estación principal de tren de Viena (Südtiroler Platz) (17 min) · Gare de l'Ouest (18 min)

Coche

Estación principal de tren de Viena (Südtiroler Platz) (10 min) · Gare de l'Ouest (11 min)

Bicicleta

Estación principal de tren de Viena (Südtiroler Platz) (12 min) · Gare de l'Ouest (13 min)

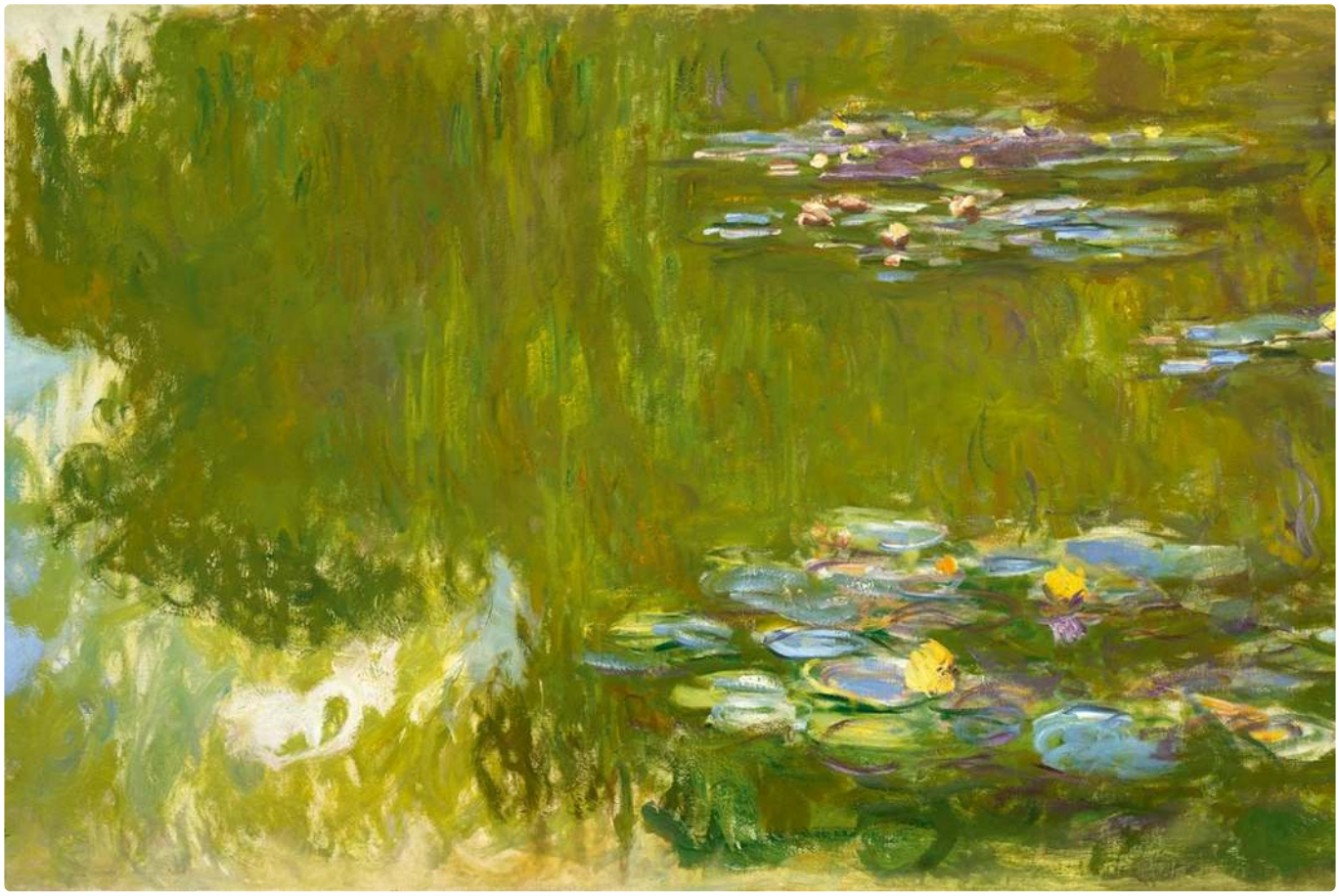
LOCALISATION

Où se trouve el Museo Albertina ?



📍 Albertinaplatz 1 — 1010 Viena

🌐 48°12.282′ N, 16°22.091′ E



ORGANIZACIÓN

Comprender la estructura del museo

Planta baja (Entrada y Salones de Recepción)

Este nivel alberga la recepción principal y las amplias galerías históricas. Aquí descubrirá las primeras secciones de la colección permanente, en particular los dibujos italianos del Renacimiento. La arquitectura es especialmente imponente, con alturas de techo notables que subrayan la importancia de las obras expuestas.

Niveles Superiores (Colecciones Gráficas)

Es aquí donde se concentran las joyas de la institución: las colecciones de Dürer, Rembrandt y los maestros alemanes. Las salas están organizadas cronológica y temáticamente, permitiendo una lectura detallada de la evolución de la técnica gráfica. La luz está controlada para preservar la fragilidad de los papeles antiguos, creando un ambiente íntimo propicio para el análisis detallado.

Extensión Moderna (Ala Soravia)

Esta ala contemporánea, construida en 2003, alberga el centro de estudios, la biblioteca y un gran salón para exposiciones temporales. El contraste arquitectónico con el edificio histórico es notable, combinando vidrio y acero. También es el punto de paso hacia el Burggarten, ofreciendo una transición suave entre el mundo museístico y la naturaleza.

ACCESIBILIDAD

♿ **Acceso para personas con movilidad reducida**

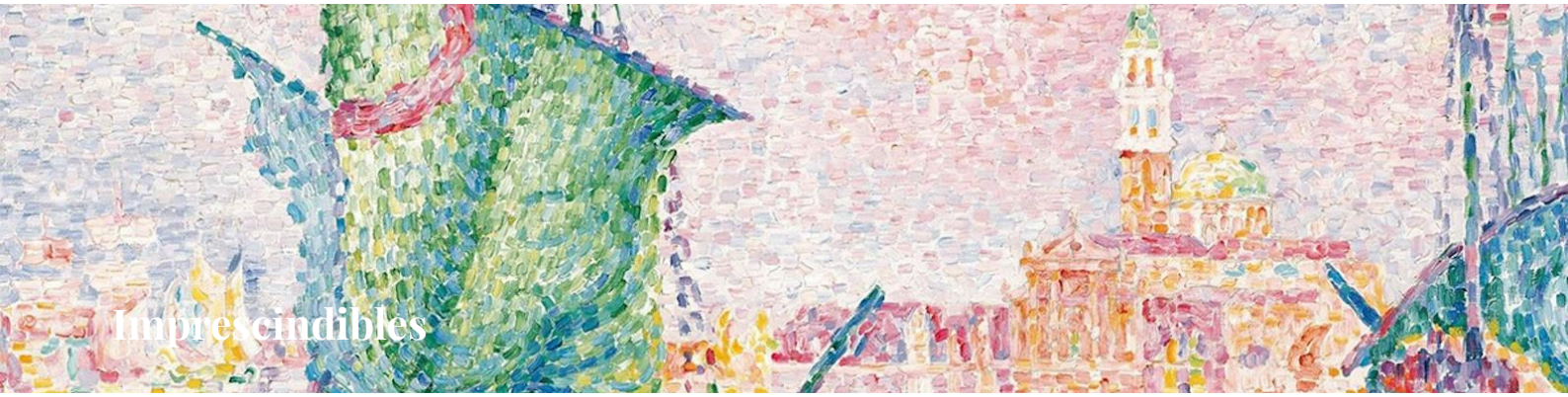
Acceso facilitado por ascensores y rampas en las alas principales.

👨‍👩‍👧 **Familias**

Entrada gratuita para menores de 19 años y audioguía adaptada.

🎧 **Audioguía**

Francés, Inglés, Español, Italiano, Alemán



SELECCIÓN

Los Tesoros Imprescindibles de la Colección

01 ALBRECHT DÜRER Colección Dürer

El Conejo

Pintada en 1502, esta pequeña acuarela es una de las obras maestras de la Albertina. La precisión anatómica del conejo, con sus pelos pintados individualmente, demuestra el genio observador de Dürer. Hay que acercarse muy para apreciar la textura realista del pelaje y la suavidad de la expresión animal.

> 💡 Esta obra se cita a menudo como un ejemplo perfecto del **realismo científico** temprano de Dürer, quien estudiaba la naturaleza con una rigurosidad casi entomológica.

02 WASSILY KANDINSKY Arte Moderno

Alianza Interior

Una gran obra abstracta que ilustra la transición hacia el arte no figurativo. Las formas geométricas dinámicas y los colores vivos crean una vibración visual intensa. Esta obra muestra cómo la Albertina integra la vanguardia europea junto a los clásicos, ofreciendo una continuidad histórica fascinante.

> 💡 Kandinsky consideraba este período como el de la **sineestesia**, donde la música y el color se fusionaban en una misma expresión espiritual.

03 EGON SCHIELE Escuela de Viena

Retrato de Max Oppenheimer

Un retrato impactante, característico del estilo expresionista de Schiele. Los rasgos angulosos y la mirada intensa capturan la esencia psicológica del modelo. Esta obra es testimonio del poder de la Escuela de Viena a principios del siglo XX, influenciada por el psicoanálisis y la exploración del inconsciente.

> 💡 Schiele era conocido por sus retratos provocadores que destacaban la **vulnerabilidad humana**, a menudo en detrimento de la convención académica.

04 RAPHAËL Dibujos italianos

Alejandro y Roxana

Un dibujo preparatorio de una elegancia incomparable, que muestra el dominio del trazo por parte del maestro del Renacimiento. La composición narrativa y la fluidez de las líneas son testimonio de la influencia de la Antigüedad en el arte italiano. Es un ejemplo valioso del método de trabajo de los grandes maestros antes de la realización de frescos o cuadros.

> 💡 Rafael produjo una enorme cantidad de dibujos, muchos de los cuales han sobrevivido gracias a su **precisión técnica**, sirviendo como modelos para sus talleres.

05 LÉONARD DE VINCI Maestros italianos

Apóstol

Atribuido a Leonardo, este dibujo presenta un estudio de figura masculina de una profundidad psicológica notable. El uso del claroscuro sobre papel crea una volumetría impresionante. Aunque la atribución se debate a veces, la calidad de la ejecución sitúa esta pieza entre las cumbres de la colección italiana de la Albertina.

> 💡 Los estudios de cabezas de Leonardo son célebres por su capacidad para expresar las **emociones complejas** a través de simples variaciones de trazos.

06 ERNST LUDWIG KIRCHNER Expresionismo alemán

Acto de mujer (Dodo)

Una obra típica del grupo Die Brücke, caracterizada por colores ácidos y líneas nerviosas. Kirchner explora en ella la desnudez femenina con una intensidad cruda y directa. Esta pieza refleja la ruptura con el academicismo y el deseo de modernizar el arte alemán a principios del siglo XX.

> 💡 Kirchner utilizaba a menudo **colores primarios** para acentuar el efecto dramático y emocional de sus composiciones.

07 AMADEO MODIGLIANI Arte Moderno

Joven mujer con camisa

Un retrato alargado y estilizado, firma absoluta de Modigliani. Los rasgos finos y el cuello esbelto confieren a la figura una elegancia atemporal. Esta obra ilustra la influencia del arte primitivo y de la escultura antigua en el retrato moderno, creando una iconografía inconfundible.

> 💡 Modigliani era célebre por sus retratos de mujeres, que eran percibidos como **alegorías de la belleza** más que como representaciones estrictamente individuales.

08 ANTONIO PISANELLO Pre-Renacimiento

Lujuria

Fechado hacia 1440, este dibujo muestra la transición hacia el Renacimiento italiano. La figura femenina se representa con una nueva gracia, rompiendo con la rigidez medieval. Es un testimonio importante del surgimiento del humanismo en el arte gráfico del Quattrocento.

> 💡 Pisanello también fue grabador de monedas, lo que explica la **precisión metálica** de sus trazos y su sensibilidad por los detalles ornamentales.

CONSEJOS

Nuestros consejos para una visita exitosa

HORARIO

Apunte a las horas valle, temprano por la mañana justo después de la apertura a las 10:00 o al final del día, para disfrutar de las salas de dibujo sin multitudes. Evite el mediodía, cuando llegan en masa los grupos escolares.

BILLETE

Compre sus billetes en línea a través de la tienda web oficial para evitar las colas, especialmente en temporada alta. Si desea visitar ambos sitios, el billete combinado por 29,90 € es la opción más económica.

RECORRIDO

Comience por las colecciones históricas en la planta baja para impregnarse del ambiente, luego suba a los pisos superiores para los detalles técnicos. Termine por el ala moderna para una salida dinámica.

FOTO

Utilice la luz natural de las grandes salas de estado para tus fotos, pero verifica las reglas específicas durante las exposiciones temporales. El flash está prohibido, por lo que ajusta tus ajustes ISO.

PAUSA

Hágase una pausa en el Burggarten, justo detrás del museo, para un almuerzo ligero o un paseo digestivo. Es el lugar ideal para asimilar las impresiones artísticas acumuladas.

NIÑOS

El recorrido es accesible a partir de los 8 años gracias a audioguías adaptadas. Prevea pausas regulares, ya que la concentración exigida por los dibujos puede resultar agotadora para los visitantes más jóvenes.

AUDIOGUÍA

La audioguía (5 €) es imprescindible para comprender el contexto de las obras de Dürer y de los maestros del Renacimiento. Está disponible en varios idiomas, incluido el francés.

COMODIDAD

Lleva zapatos cómodos, ya que caminarás mucho entre los niveles. Utiliza el vestuario disponible en el lugar para dejar tus abrigos y bolsos voluminosos y facilitar así tus desplazamientos.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Cuál es la diferencia entre el billete de la Albertina y el de la Albertina Modern?

Son dos lugares distintos. La Albertina (20,90 €) expone dibujos históricos y lienzos clásicos. La Albertina Modern (17,90 €) se encuentra en el Künstlerhaus y presenta arte contemporáneo. No están incluidos uno en el ot

¿Realmente hay que reservar con antelación?

Sí, se recomienda encarecidamente en temporada alta y fines de semana para evitar colas. En días laborables fuera de vacaciones, la compra en taquilla sigue siendo posible, pero puede llevar de 30 a 45 minutos. La reserv

¿Hay alguna promoción en curso?

Las tarifas reducidas se aplican a menores de 26 años (17,50 €) y seniors de 65+ (17,50 €). Los niños menores de 19 años entran gratis. El billete combinado para todos los sitios cuesta 29,90 €, lo que representa un ahor

¿El billete combinado cubre todos los sitios?

Sí, el billete combinado de 29,90 € da acceso a la Albertina histórica, la Albertina Modern y al depósito de Klosterneuburg. Es la opción más económica si desea explorar todas las colecciones dispersas en diferentes luga

¿Cuánto dura la visita?

Calcule 2 horas como mínimo para la Albertina histórica para ver los dibujos de Dürer y los lienzos modernos. Si añade la Albertina Modern, reserve medio día. Las exposiciones temporales pueden alargar el tiempo de visit

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

La referencia mundial de Dürer

La Albertina posee la colección más amplia de dibujos de Albrecht Dürer en el mundo, con **139 piezas únicas**. Este patrimonio gráfico es tan excepcional que atrae a especialistas de todo el mundo. Poseer tantas obras originales de este gran artista del Renacimiento es un privilegio reservado a muy pocas instituciones.

Un millón de tesoros ocultos

Más allá de las pinturas célebres, el museo conserva más de **un millón de estampas** y 70.000 dibujos. Esta masa documental es inmensa y sirve como base para la investigación histórica. Solo una pequeña fracción se expone al público en cualquier momento, permitiendo descubrir nuevos joyas regularmente.

El Ala Controvertida

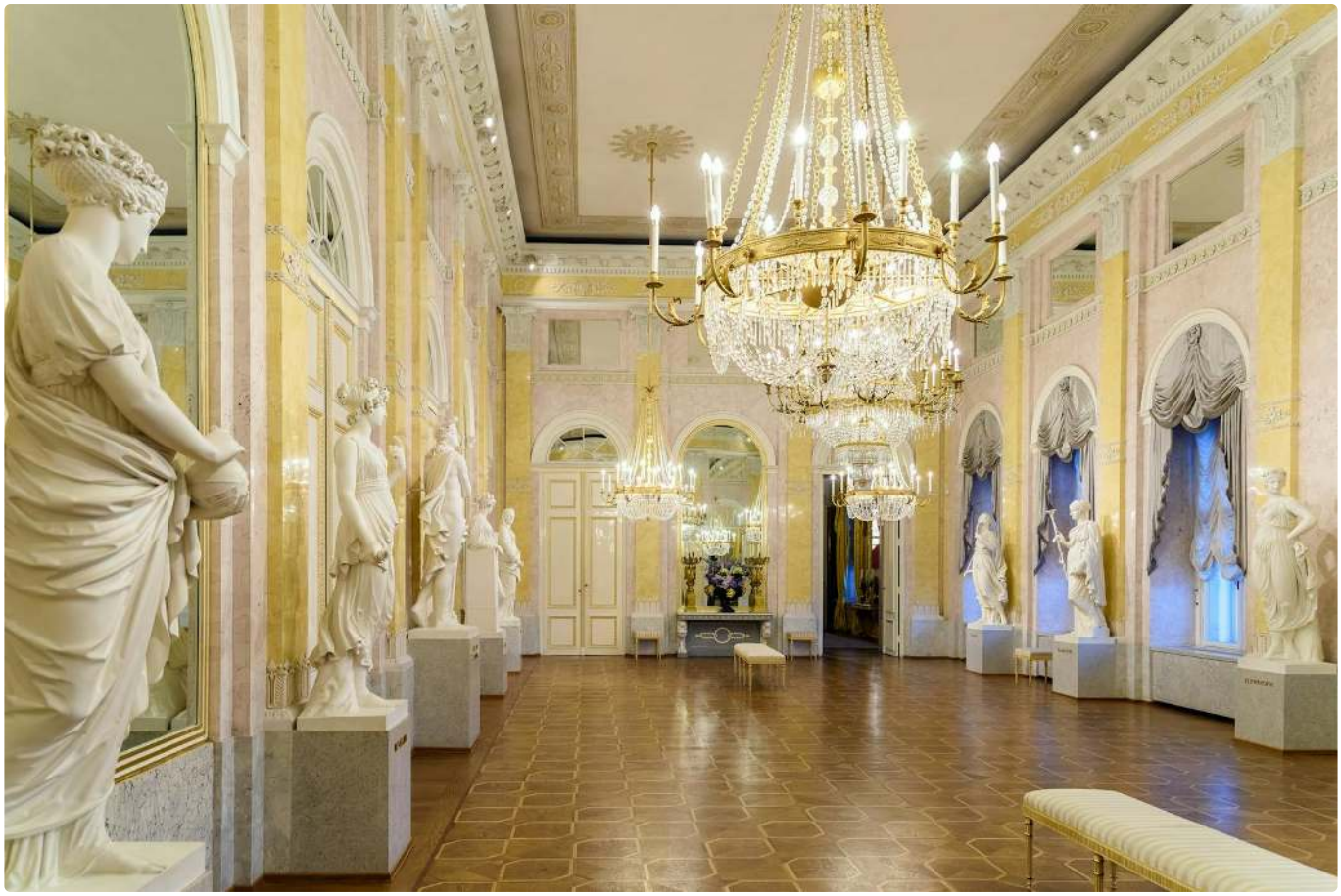
La extensión moderna, apodada "ala Soravia", fue objeto de larga controversia antes de su inauguración en 2003. Su diseño audaz contrastaba fuertemente con el clasicismo del edificio principal. Hoy en día, es aceptada como un elemento esencial que moderniza la oferta cultural del museo.

Restauración histórica

Las fachadas fueron reconstruidas según los planos de Joseph Kornhäusel para recuperar el aspecto del siglo XIX. El empedrado de la corte central utiliza **ardosas de Solnhofen**, una piedra preciosa conocida por sus huellas fósiles. Esta atención a los detalles materiales subraya el cuidado dedicado a la preservación de la identidad arquitectónica.

ALREDEDORES DEL MUSEO

Situado en el corazón del primer distrito, la Albertina goza de un entorno excepcional. Justo detrás del museo, el **Burggarten** ofrece un refugio barroco de paz, ideal para una tranquila pausa al mediodía o para un paseo digestivo tras el esfuerzo intelectual de la visita. En las inmediaciones, la Hofburg permite comprender el contexto residencial de los Habsburgo, quienes influyeron en la creación del museo. Para prolongar la experiencia cultural, el cercano Café Central propone una auténtica experiencia cafetera, mientras que la Ópera Estatal, situada frente a la Hofburg, constituye un destino perfecto para una elegante velada. Esta densidad de atracciones convierte la zona alrededor de la Albertina en un microcosmos cultural completo, donde la historia, el arte y la gastronomía vienesa se encuentran en armonía.



Visitar la Albertina es mucho más que admirar cuadros; es tocar con los dedos la **memoria visual** de Europa. Ya seas amante del arte o simplemente curioso, esta experiencia deja una huella imborrable en tu corazón. Lleva contigo la imagen viva de Dürer o la gracia de Klimt grabada en tu mente, y déjate llevar por la magia única de este palacio vienes.